

Séances spéciales

en collaboration avec SUD RAIL et ATTAC

"VIVRE COMME DES HUMAINS"

-L'HIVER DES CHEMINOTS JAPONAIS-

un film de MATSUBARA Akira et SASAKI Yumi



**Film suivi d'un débat
en présence des réalisateurs et des protagonistes du film**

vendredi le 4 juin à 19 h

Théâtre Traversière

17-19 rue Traversière 75012 Paris

Métro : Gare de Lyon ou Quai de la Rapée

Entrée gratuite

dimanche le 6 juin à 18 h15

Cinéma Georges Méliès

Centre Commercial Croix de Chavaux

Métro Ligne 9 : Croix de Chavaux

tel : 01 48 70 69 13

"VIVRE COMME DES HUMAINS"

CONTACTS YURI 06 14 24 92 49 – YUKO 01 45 70 84 11

-L'HIVER DES CHEMINOTS JAPONAIS-

un film de **MATSUBARA Akira et SASAKI Yumi**

Festival International du documentaire de Yamagata au Japon 2003

Festival du film du travail de Kao Hsiung au Taiwan 2002

Sélection officielle en Compétition du festival de Chonju en Corée 2001

Prix d'encouragement au Peace and Cooperation Journalist Foundation 2000

Japon / 2001 / 100 min./ video / VOSTF

A propos du film...

En 1987, KOKUTETSU, Société nationale du chemin de fer du Japon, fut divisée et privatisée. L'un des objectifs avoués de cette privatisation visait à détruire KOKURÔ, l'Union des cheminots, qui constituait alors l'un des derniers bastions du mouvement ouvrier. Les membres du KOKURÔ, opposés à la « restructuration » de leur société, subirent alors une discrimination quotidienne qui faisait fi de la législation sur le travail et accula un bon nombre au suicide, tandis que de nombreux autres furent révoqués.

Les plus résolus s'organisèrent néanmoins pour obtenir l'application de la loi sur le travail et la prise en compte de leurs revendications. Ils intentèrent divers procès à la société nationale des chemins de fers, KOKUTETSU, rebaptisée JR (Japan Railway), notamment pour révocations abusives. Bien que déboutés par les tribunaux et finalement trahis par leurs propres représentants nationaux, ils continuent de se battre pour leur réintégration au sein de leur société et la reconnaissance de la responsabilité de JR dans les drames individuels et familiaux que la répression syndicale a provoqué.

Pendant 14 ans, les réalisateurs ont suivi caméra au poing la lutte de ces 1047 cheminots révoqués et de leurs familles. Ce film témoigne de leur solidarité étonnante et originale. Diffusé une première fois, en novembre 2001, dans une salle d'art et essai de la proche banlieue de Tokyo, il réussit, contre toute attente, à attirer 1800 spectateurs en deux semaines. Ce premier succès a suscité la création spontanée d'un réseau de personnes motivées pour le faire connaître.

Dans le contexte de crise économique que connaît le Japon depuis dix ans, ce film apporte un souffle d'espoir en incitant à résister à la solution trop systématique et facile des licenciements massifs qui méprisent la dignité des individus et les solidarités nouées dans les collectifs de travail. Il suscite un regain d'intérêt pour un syndicalisme indépendant et rencontre même un succès inattendu auprès des jeunes.